

漢字文化中心

漢字文化中心

游翰堂—— 漢字文化中心

鑒於資訊快速傳播的年代，各種「文字輸入法」氾濫，透過人們手寫的溫度也逐漸流失中。也因為每個人鮮少提筆寫字，導致各種問題接踵而來，例如「字」寫不美、筆順失序、錯字連篇、執筆姿勢怪異……等，甚至有人視寫字為畏途。長年下來，積習漸深，漢字書寫文化如江河日下，已經到了不得不正視的問題。

本校早已察覺漢字書寫的重要性，多年前設置「積學堂」，致力「提升閱讀風氣」，收到良好成效，於是擴大場域，建置「人言教育創新中心」，目前已成為全校師生最愛駐足停留的空間，現今再成立「游翰堂——漢字文化中心」，除了提供全校師生書寫漢字的舒適空間外，也期待成為提升漢字文化的基地。

本中心初期目標為提供一個完備的書寫空間，建構完善的教材，以提升全校師生書寫漢字的能力。藉由開設生活藝術跨領域學程，結合書法、篆刻、水墨、茶藝、陶藝……等課程，導入文創的概念，提升生活品質與就業機會。

未來更期待透過策展與舉辦學術討論會等交流方式，整合學校內外資源，逐步發展，成為全國高教的亮點與推廣漢字文化的基地。

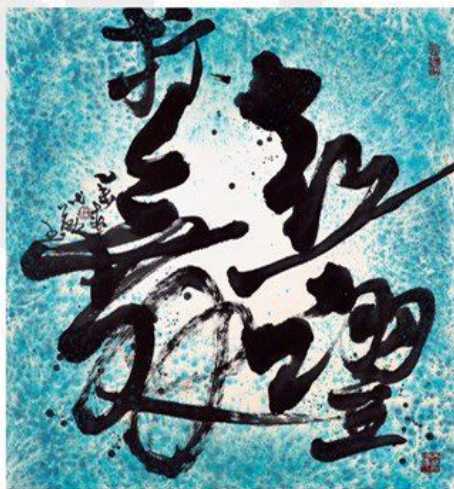
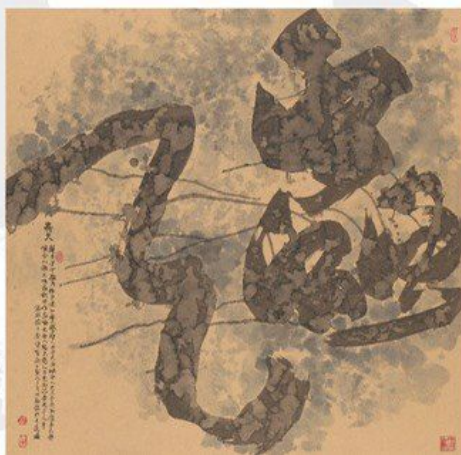


程代勒 簡歷

1957年生於臺北市
國立臺灣師範大學美術系畢業
任教國立臺中師範學院
國立臺灣師範大學美術系研究所碩士
國立臺中師範學院專任教授
國立臺中師範學院美勞教育系主任
國立臺灣師範大學美術系專任教授
大陸中央美術學院美術學博士
國立臺灣師範大學美術系教授兼系主任
現任 國立臺灣師範大學美術系專任教授

經歷一

臺灣海洋畫會會長
元墨畫會會長
全國美術展評審委員
全國公教美展評審委員
臺中市大墩美展評議委員 篆刻/書法/水墨 評審委員
國立臺灣美術館審查委員
臺北市立美術館審查委員
高雄市立美術館審查委員
二十一世紀現代水墨畫會會員



榮譽一

- 1999 第22屆中興文藝獎書法類
- 1998 作品〈塵市即景〉獲國立臺灣美術館典藏
- 1992 作品〈山居圖〉獲臺北市立美術館典藏
- 1990 作品〈長嘯清風〉獲臺北市立美術館典藏
- 1987 書法論文-狂草風格之研究獲臺北市立美術館獎
- 1980 第9屆全國美展書法第一名
全國漫畫比賽第二名
雄獅美術創作新人獎
- 1979 全國大專漫畫比賽第一名
國立臺灣師範大學美術系國畫第一名畢業
- 1978 國立歷史博物館主辦第1屆中日青年書法交流展第一名
全國大專青年書畫觀摩展第一名
全省學生美展書法第一名
- 1977 臺北市美展書法第二名
全省學生美展第二名
全國大專青年書畫觀摩展第二名



書法是一門古老又現代的承載文字的藝術。程代勒始終在水墨藝術道路上堅持汲古以出新，高妙嚴謹的技巧之上，又強調書藝的獨特性。書法作品集中體現出扎實的傳統技法功底、繪畫與篆刻理念的融入。用筆技巧、結字變化、造型趣味、章法構成頗可玩味。看似渾然天成妙手偶得，實則立足對歷史傳統的深入傳承與掌握。楷行草篆隸之技巧信手拈來遊刃有餘，對不同書體所傳達的空間、節奏、情緒拿捏精準。繪畫介入書法作品，大膽運用色彩，以色彩強化視覺效果，以水墨濃淡暈染增加畫面層次，賦予作品肌理質感。篆刻藝術方寸美學所提煉出的虛實布白理念在書法中充分應用，計白當黑，創造性運用空間元素改變了原有的空間佈局觀念，使作品整體如虎添翼。



程代勒認為，“文字是可以多種解釋的”，書法作品需充分詮釋文字傳統與當下的意義，“從自體文化思想出發”才能“看出歷史的價值中心和現代的關鍵性”。一方面，賦予歷史經典以新的意義，一方面，作品選擇緊跟時代、反應臺灣社會現象的流行語言，結合造型整體所傳達的意象，使內涵更加豐富，以創造新的思考空間。

從表達技藝的多元到文字內容的拓展，作品為開拓書法的可能性、未來性、實驗性做出全方位的嘗試。唯有堅持傳統、跳脫傳統，才能創造傳統。