

## 書法創作要勇於嘗試

書法創作要嘗試甚麼？簡單地說，就是嘗試一種「古典主義的現代書法」。說清楚一點，就是以傳統經典書法為底蘊，而書作須呈現出現代感。再講明白一點，就是線條來自傳統；結構也來自傳統，但有時放縱一下；而章法佈局卻常常不怎麼傳統。換句話說，「古典主義的現代書法」在章法上是可「意造」而不違法所拘，有時為了畫面張力的效果，進而調整字形，強化線條的虛實。

為何要嘗試？在學書的過程中，當你有嘗試的念頭，就表示有「變」的趨向。

清人徐珂在《清稗類鈔》中說：「古今書法，未變，不足觀。已變，不足觀。」

將變未變，最可觀。」徐珂所說的雖是「古今書法」，但用在個人的書藝表現，其理亦可通。「未變」是故步自封，「已變」是風格已然無法推陳出新，因此經常嘗試新的思維、新的材料及新的方法，讓自己維持在「將變未變」的狀態，那將是時時皆可觀。



至於如何去嘗試？首先要掌握原則，掌握原則則不會離經叛道。清代劉熙載在其《書概》中說：「凡書，筆畫要堅而渾，體勢要奇而穩，章法要變而貴。」這就是書法是否傳情達意的關鍵，本師玄泉老人亦提出「澀、衡、貴、和」，所謂「澀」即用筆要摩擦澀進，筆毫在紙的抵抗狀態下彈性運動；「衡」即結構要平衡穩定，是一種相對平衡而非流於板滯；「貴」即筆筆貫氣，須字內氣、字間氣、行氣，與通篇氣息皆要貫通連氣；「和」即統一協和，極似道家所謂「萬物始於一而終於一」，二者可相互輝映，堪為學書者參考。掌握原則之後，便要以「感覺」為依歸，換句話說就是寫「有感覺」的字。清代姚孟起《字學臆參》提到：「碑貴熟看，不宜生臨，心得其妙，筆始入神。」這是說看熟了，感覺來了就寫，往往事半功倍。而抓得住感覺，感情自然汨汨而出，惲南田說：「筆墨本無情，不可使運筆墨者無情；作畫在攝情，不可使畫墨者不生情。」作畫是如此，作字又何曾例外！作品的成敗取決於感情的有無，古今皆然。傳東漢蔡邕也說：「書者，散也。欲書先散懷抱，任情恣性，然後書之」。將心情放開，任情性馳騁，接著隨意落筆，妙造自然，自可引發共鳴。

此外，我也大力推展「生活書法」的概念。透過書寫素材的多元化，或書、或鏤刻在竹、木、陶瓷做成的生活器具上，如配合茶席所用的茶壺、茶倉、壺承、茶則……等，又如茶盤、花器、酒器、筆筒、文鎮，皆可融入書法，讓書法藝術滲透到生活之中，經由潛移默化，滋潤了每個人的心靈。



## 蕭世瓊 簡歷

字玖齋，號路遙，又號蕭郎。  
1959年生於嘉義布袋。  
嘉義師專、臺灣師大國文系畢業  
臺灣師大國文研究所碩士  
逢甲大學中文研究所博士。  
現任 逢甲大學通識教育中心專任副教授

### 經歷一

日知書學會會長  
國立歷史博物館美術文物評鑑委員。  
全國學生美展、大墩獎評審委員、籌備委員  
全國美展、臺灣省美展、南瀛獎、玉山獎、碩溪獎、桃園美展、全國語文競賽寫字類評審委員  
曾任亞洲大學通識教育中心專任副教授、明道大學國學研究所兼任副教授、臺中教育大學語教研究所兼任助理教授、臺灣師範大學美術系兼任講師、臺中一中國文教師、臺中市政府市政顧問

### 榮譽一

書法作品曾獲臺灣省美展書法第一名三次及永久免審查作家  
全國美展書法前三名三次  
吳三連獎  
中山文藝獎、大墩獎、南瀛獎、教育部文藝創作獎、文藝金像獎、青溪金環獎、高雄市美展第一名……等  
曾辦個展十餘次，作品參與國內外聯展約有八十多次

### 著作一

《國中書法欣賞錄影帶暨教學指引》、《馬王堆帛書文字研究》、《蕭世瓊書法首展專輯》、《蕭世瓊榮獲中山文藝獎作品集》、《一種感覺——蕭世瓊書法展》、《一種嘗試——蕭世瓊書法創作展》、《唐代敦煌紀年文書及其書法文化研究》、《蕭世瓊榮獲吳三連獎書法集》、《一種道沖——蕭世瓊書法創作展》、《書禪一味——蕭世瓊書法澳洲展》、《嘉大傑出校友黃宗義、蕭世瓊書法雙人展專輯》以及《一藝孤行——蕭世瓊書法創作展》、《藝游未盡——蕭世瓊華甲書藝展》。

逢甲大學

游翰堂—漢字文化中心

開幕揭牌儀式 暨

4/14 ▶ 6/21

程代勒

書法雙人展

蕭世瓊



交通路線



停車示意圖



臺中市文華路100號

TEL:04-24517250

http://www.fcu.edu.tw